Number of Pages in Booklet: 12
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 12
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक 150138

Admission Test for PG Courses

URATPG - 2022

HINDI

Subject Code / विषय कोड – 15

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : [illegible]

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. सिद्ध हेमचंद्र शब्दानुशासन किस प्रकार का ग्रंथ है?

(अ) नाटक से संबंधित

(ब) काव्य से संबंधित

(स) व्याकरण से संबंधित

(द) संप्रदाय से संबंधित

2. देसिल बअना सब जन मिड्ढा किसकी पंक्ति है?

(अ) अमीर खुसरो

(ब) विद्यापति

(स) चंद्रवरदाई

(द) जगनिक

3. सिद्धों की संख्या कितनी थी?

(अ) 32

(ब) 36

(स) 80

(द) 84

4. कीर्तिलता के रचनाकार कौन हैं?

(अ) विद्याधर

(ब) नरपति नाल्ह

(स) चंद्रवरदाई

(द) विद्यापति

5. चूक भई कुछ वासों ऐसी, देश छोड़ भयो परदेसी किस कवि की पंक्ति है?

(अ) अमीर खुसरो

(ब) भट्ट केदार

(स) कुतुबन

(द) नरपति नाल्ह

6. रासो काव्यों का केन्द्रीय विषय क्या है?

(अ) शांति और प्रेम

(ब) भक्ति और प्रेम

(स) युद्ध और प्रेम

(द) करुणा और प्रेम

7. पृथ्वीराज रासो को किस कोटि में रखा जाता है?

(अ) प्रबंध काव्य (ब) मुक्तक काव्य

(स) खण्ड काव्य (द) लंबी कविता

8. बारहमासा की रचना किसने की है?

(अ) कबीरदास

(ब) सूरदास

(स) जायसी

(द) मीरा

9. पुष्टीमार्ग का जहाज किसे कहा जाता है?

(अ) तुलसीदास

(ब) सूरदास

(स) नाभादास

(द) हरिदास

10. भक्तमाल की रचना किसने की है?

(अ) वल्लभाचार्य

(ब) रामानुजाचार्य

(स) निम्बार्काचार्य

(द) नाभादास

11. चंदायन किसकी रचना है?

(अ) मुल्ला दाउद

(ब) जायसी

(स) नूर मोहम्मद

(द) सुन्दरदास

12. कबीर किस काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि है?

(अ) सूफी काव्य के

(ब) राम भक्ति के

(स) कृष्ण भक्ति के

(द) संत काव्य के

13. श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है, यह किसकी उक्ति है?

(अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(स) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(द) रामकुमार वर्मा

14. कबीर की रचनाओं का संकलन किसने किया है?

(अ) सुन्दरदास

(ब) धर्मदास

(स) नाभादास

(द) लालदास

15. अखरावट के लेखक कौन हैं?

(अ) धर्मदास

(ब) उस्मान

(स) मंझन

(द) जायसी

16. अष्टछाप की स्थापना किसने की?

(अ) वल्लभाचार्य ने

(ब) कृष्णदास ने

(स) विट्ठलनाथ ने

(द) कुम्भनदास ने

17. भिन्न भिन्न लीलाओं के प्रसंग को लेकर इस सच्चे रसमग्न कवि ने अत्यंत मधुर और मनोहर पदों की झड़ी–सी बाँध दी है, यह किसकी उक्ति है?

(अ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(स) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(द) बच्चन सिंह

18. सूर के काव्य में किस रस की प्रधानता है?

(अ) करुण

(ब) विभत्स

(स) हास्य

(द) श्रृंगार

19. जो सरवर जल बाढ़े, रहे सो अपने ठांव। किस ग्रंथ की पंक्ति है?

(अ) रामचरितमानस

(ब) पदमावत

(स) विनय पत्रिका

(द) विनय के पद

20. केसव कहि न जाई का कहिए, किसकी उक्ति है?

(अ) तुलसीदास

(ब) सूरदास

(स) नन्ददास

(द) केशवदास

21. कौन–सा काण्ड रामचरितमानस में नहीं है?

(अ) अरण्यकाण्ड

(ब) युद्धकाण्ड

(स) उत्तरकाण्ड

(द) बालकाण्ड

22. रामचरितमानस में कितने काण्ड हैं?

(अ) दस

(ब) नौ

(स) आठ

(द) सात

23. तुलसीदास ने रामचरितमानस के किस काण्ड में रामराज्य का वर्णन किया है?

(अ) अरण्यकाण्ड

(ब) अयोध्याकाण्ड

(स) उत्तरकाण्ड

(द) बालकाण्ड

24. इनमें से कौन–सा कवि अष्टछाप का नहीं है?

(अ) नन्ददास

(ब) कम्भनदास

(स) गोविन्द स्वामी

(द) हरिदास

25. मीराबाई की मृत्यु कहाँ हुई?

(अ) मेड़ता (ब) द्वारका

(स) मथुरा (द) बनारस

26. मीराबाई की भक्ति किस प्रकार की थी?

(अ) दास्य

(ब) सखा

(स) प्रेम

(द) माधुर्य

27. मीराबाई किसकी परपौत्री थी?

(अ) राव राणा

(ब) राव जोधा

(स) राव वीका

(द) राव दूदा

28. मीराबाई के गुरु का नाम क्या था?

(अ) धर्मदास

(ब) सूरदास

(स) तुलसीदास

(द) रविदास

29. पुष्टिमार्ग में कौन–सा जीव नहीं है?

(अ) भक्ति

(ब) प्रवाह

(स) पुष्टि

(द) मर्यादा

30. इनमें से कौन रीतिबद्ध कवि नहीं है?

(अ) बिहारी

(ब) भिखारीदास

(स) सोमनाथ

(द) देव

31. रस विलास किसकी रचना है?

(अ) मतिराम

(ब) चिन्तामणि

(स) रसलीन

(द) भूषण

32. सोहत ओढ़े पीत पट स्याम सलोने गात, मानो नीलमनि सैल पर आतप परयो प्रभात, पंक्ति में कौन–सा अलंकार है?

(अ) उपमा

(ब) रूपक

(स) उत्प्रेक्षा

(द) भ्रांतिमान

33. रसिक प्रिया किस प्रकार का ग्रंथ है?

(अ) नायिका भेद का विवेचन करने वाला

(ब) छंद का विवेचन करने वाला

(स) अलंकार विवेचन करने वाला

(द) भक्ति विवेचन करने वाला

34. कहलाने एकत बसत अहि, मयूर, मृग बाघ, किसकी पंक्ति है?

(अ) आलम

(ब) बोधा

(स) भूषण

(द) बिहारी

35. साजि चतुरंग सेन अंग में उमंग भरि, किस कवि की उक्ति है?

(अ) पदमाकर

(ब) वृन्द

(स) भूषण

(द) देव

36. निस्सहाय हिन्दू किसका उपन्यास है?

(अ) गोपालराम गहमरी

(ब) पं. गोरीदत्त

(स) लाला श्रीनिवास दास

(द) राधाकृष्ण दास

37. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस उपन्यास को हिन्दी का पहला उपन्यास माना है?

(अ) चन्द्रकान्ता संतति

(ब) देवरानी जेठानी की कहानी

(स) परीक्षा गुरू

(द) श्यामा स्वप्न

38. रीछ किसकी कहानी है?

(अ) गंगा प्रसाद विमल

(ब) दूधनाथ सिंह

(स) कृष्ण बलदेव

(द) महीप सिंह

39. कमलेश्वर, कहानी के किस आंदोलन से जुड़े थे?

(अ) नई कहानी

(ब) सठोतरी कहानी

(स) समानान्तर कहानी

(द) सहज कहानी

40. हिन्दी कहानी के काल का वर्गीकरण किस लेखक को केन्द्र में रखकर किया गया है?

(अ) जयशंकर प्रसाद

(ब) किशोरीलाल गोस्वामी

(स) जैनेन्द्र

(द) प्रेमचंद

41. गदल किस विधा की रचना है?

(अ) संस्मरण (ब) रेखाचित्र

(स) कहानी (द) उपन्यास

42. मैला आँचल उपन्यास में किस गाँव का चित्रण है?

(अ) शिवपाल गंज

(ब) मेरी गंज

(स) पूर्णिया

(द) वेल्लारी

43. परिंदे कहानी की नायिका है?

(अ) जूली (ब) मि. वुड

(स) मिस लतिका (द) इनमें से कोई नहीं

44. मलवे का मालिक किसकी कहानी है?

(अ) मोहन राकेश (ब) कमलेश्वर

(स) राजेन्द्र यादव (द) मनु भंडारी

45. हिन्दी की पहली आत्मकथा किस रचना को माना जाता है?

(अ) कथानक (ब) अर्धकथानक

(स) गर्दिश के दिन (द) अदम्य जीवन

46. ठिठुरता हुआ गणतंत्र किस विधा की रचना है?

(अ) कहानी (ब) उपन्यास

(स) नाटक (द) व्यंग्य

47. अतीत के चलचित्र किसकी रचना है?

(अ) रामबृक्ष बेनीपुरी (ब) महादेवी वर्मा

(स) निर्मल वर्मा (द) धर्मवीर भारती

48. मृणाल किस उपन्यास की पात्र है?

(अ) सुनिता

(ब) कल्याणी

(स) व्यतीत

(द) त्यागपत्र

49. निर्वासित किसकी रचना है?

(अ) जैनेन्द्र

(ब) प्रेमचन्द

(स) इलाचंद जोशी

(द) जयशंकर प्रसाद

50. मुर्दों का टीला किस प्रकार का उपन्यास है?

(अ) सामाजिक

(ब) मनोवैज्ञानिक

(स) ऐतिहासिक

(द) आंचलिक

51. इंदुमती कहानी सर्वप्रथम किस पत्रिका में प्रकाशित हुई?

(अ) सरस्वती

(ब) आनन्द कादम्बिनी

(स) ब्राह्मण

(द) छत्तीसगढ़ मित्र

52. एक टोकरी भर मिट्टी का प्रकाशन कब हुआ?

(अ) 1900

(ब) 1901

(स) 1902

(द) 1899

53. कहानी पत्रिका का प्रकाशन वर्ष क्या है?

(अ) 1967

(ब) 1956

(स) 1955

(द) 1960

54. उसने कहा था का प्रकाशन वर्ष क्या है?

(अ) 1911

(ब) 1910

(स) 1913

(द) 1915

55. लाल पान की बेगम किसकी कहानी है?

(अ) मंटो

(ब) कुर्तुल एन हैदर

(स) फणीश्वर नाथ रेणु

(द) इस्मत चुग़ताई

56. भूदान किसकी रचना है?

(अ) जैनेन्द्र

(ब) शेखर जोशी

(स) इलाचंद जोशी

(द) मार्कण्डे

57. पंच परमेश्वर कहानी का प्रकाशन कब हुआ?

(अ) 1911 (ब) 1917

(स) 1916 (द) 1914

58. सचेतन कहानी से जुड़े हुए कहानीकारों में सर्वाधिक चर्चित नाम है

(अ) दूधनाथ सिंह

(ब) कमलेश्वर

(स) राजेन्द्र यादव

(द) महीप सिंह

59. जैनेन्द्र की पहली कहानी कौन–सी है?

(अ) पाजेब (ब) खेल

(स) दो चिड़िया (द) फांसी

60. आवाजें कहानी वास्तव में किसकी आवाज है?

(अ) सवर्णों की

(ब) स्त्रियों की

(स) दलितों की

(द) आदिवासियों की

61. मुझे चाँद चाहिए उपन्यास की नायिका का नाम क्या है?

(अ) मिस मेरी

(ब) रजनी

(स) कल्याणी

(द) वर्षा वशिष्ठ

62. समाचार मार्तण्ड कहाँ से प्रकाशित होता था?

(अ) जयपुर

(ब) जोधपुर

(स) बिकानेर

(द) अलवर

63. ब्रह्म समाज की स्थापना कब हुई?

(अ) 1820 ई.

(ब) 1920 ई.

(स) 1828 ई.

(द) 1826 ई.

64. कविवचन सुधा का प्रकाशन कब हुआ?

(अ) 1868 ई.

(ब) 1870 ई.

(स) 1874 ई.

(द) 1869 ई.

65. राजा भोज का सपना किसकी कहानी है?

(अ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ब) प्रताप नारायण मिश्र

(स) अंबिका दत्त व्यास

(द) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द

66. काव्य मंजूषा किस विधा की रचना है?

(अ) आलोचना

(ब) निबंध

(स) काव्य

(द) नाटक

67. पथिक काव्य संग्रह का प्रकाशन कब हुआ?

(अ) 1910

(ब) 1916

(स) 1930

(द) 1920

68. मैं मनुष्यता को सूरत्व की, जननी भी कह सकता हूँ।

किस काव्य की पंक्ति है?

(अ) यशोधरा

(ब) पंचवटी

(स) साकेत

(द) भारत–भारती

69. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण पुस्तक के लेखक हैं

(अ) रामविलास शर्मा

(ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(स) नन्ददुलारे वाजपेयी

(द) हजारी प्रसाद द्विवेदी

70. "कविता का विषय मनोरंजक और उपदेशजनक होना चाहिए। यमुना के किनारे केलि कौतुहल का वर्णन बहुत हो चुका।" यह किसका वाक्य है?

(अ) नन्ददुलारे वाजपेयी

(ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(द) हजारी प्रसाद द्विवेदी

71. हिन्दी की किस काव्याधारा में सर्वप्रथम स्व की अभिव्यक्ति हुई?

(अ) छायावाद

(ब) प्रगतिवाद

(स) प्रयोगवाद

(द) अस्तित्ववाद

72. रूद्ध कोष है क्षुब्ध तोष है, अंगना अंग से लिपटे भी।

किसकी पंक्ति है?

(अ) नागार्जुन

(ब) केदारनाथ अग्रवाल

(स) त्रिलोचन

(द) निराला

73. पेशोला की प्रतिध्वनि किसकी रचना है?

(अ) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(ब) जयशंकर प्रसाद

(स) मुक्तिबोध

(द) माखनलाल चतुर्वेदी

74. आधुनिक साहित्य की प्रवृतियाँ के लेखक हैं

(अ) शिवदान सिंह चौहान

(ब) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

(स) नामवर सिंह

(द) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

75. राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के कवि नहीं हैं

(अ) माखनलाल चतुर्वेदी

(ब) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(स) सुभद्रा कुमारी चौहान

(द) प्रभाकर माचवे

76. इसलिए कि जो है उससे बेहतर चाहिए, पूरी दुनिया साफ करने के लिए मेहतर चाहिए। किसकी कविता है?

(अ) धूमिल (ब) मुक्तिबोध

(स) नागार्जुन (द) नचिकेता

77. शमशेरबहादुर सिंह का जन्म कब हुआ?

(अ) 1907

(ब) 1909

(स) 1910

(द) 1911

78. प्रतीक पत्रिका का संपादन किसने किया?

(अ) शमशेर बहादुर सिंह

(ब) हरिशंकर परसाई

(स) अज्ञेय

(द) अमृत राय

79. प्रात नभ था बहुत नीला शंख जैसे, भोर का नभ, राख से लीपा हुआ चौका। किस कविता की पंक्तियाँ हैं?

(अ) प्रभात

(ब) सुबह

(स) उषा

(द) अंबर

80. नयी कविता पत्रिका का प्रकाशन कब प्रारंभ हुआ?

(अ) 1954

(ब) 1947

(स) 1957

(द) 1960

81. नई कविता और अस्तित्ववाद के लेखक हैं

(अ) नामवर सिंह

(ब) रामविलास शर्मा

(स) रामदरश मिश्र

(द) नलिनविलोचन शर्मा

82. अकविता का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

(अ) धूमिल

(ब) दुष्यंत कुमार

(स) विरेन्द्र मिश्र

(द) जगदीश चतुर्वेदी

83. कंकावती किसकी कविता है?

(अ) राजकमल चौधरी

(ब) लीलाधर जगूड़ी

(स) शंभूनाथ सिंह

(द) केदार नाथ सिंह

84. शहर की अब भी संभावना है, किसका काव्य संग्रह है?

(अ) राजकमल चौधरी

(ब) अशोक वाजपेयी

(स) रमेश रंजक

(द) केदार नाथ सिंह

85. अंधायुग में महाभारत के युद्ध के कौन–से दिन को आधार बनाया गया है?

(अ) दसवें (ब) बारहवें

(स) सोलहवें (द) अठारहवें

86. कुटज किस विधा से संबंधित है?

(अ) काव्य (ब) निबंध

(स) नाटक (द) एकांकी

87. साधारणीकरण और व्यक्ति वैचित्र्यवाद किसका निबंध है?

(अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ब) रामविलास शर्मा

(स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(द) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

88. अंधेर नगरी में प्रहार किया गया है –

(अ) धार्मिक पाखण्ड पर

(ब) भ्रष्ट एवं विवेकहीन शासन तंत्र पर

(स) सामाजिक रूढियों पर

(द) इनमें से कोई नहीं

89. हिन्दी के ऐतिहासिक नाटककार हैं–

(अ) जयशंकर प्रसाद

(ब) विष्णु प्रभाकर

(स) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(द) उपेन्द्रनाथ अश्क

90. कालिदास के जीवन को आधार बनाकर कौन–सा नाटक लिखा गया है?

(अ) अंधायुग

(ब) मुद्राराक्षस

(स) आषाढ़ का एक दिन

(द) आधे अधूरे

91. ताँबे के कीड़े किसकी एकांकी है?

(अ) भुवनेश्वर

(ब) विष्णु प्रभाकर

(स) सुरेन्द्र वर्मा

(द) उपेन्द्रनाथ अश्क

92. सुखी डाल एकांकी का केन्द्रीय विषय है –

(अ) पारिवारिक बिखराव

(ब) विवाह

(स) दहेज

(द) बुढ़ापा

93. प्रकाश और परछाई किसका एकांकी संग्रह है?

(अ) जगदीश चन्द माथुर

(ब) विष्णु प्रभाकर

(स) सेठ गोविन्द दास

(द) उपेन्द्रनाथ अश्क

94. अंजो दीदी किस विधा की रचना है

(अ) उपन्यास

(ब) नाटक

(स) कहानी

(द) व्यंग्य

95. एक कंठ विषपायी का संबंध किस घटना से है?

(अ) कुन्ती के संघर्ष से

(ब) द्रौपदी के चीर हरण से

(स) सीता के वनवास से

(द) सती दहन से

96. आज नहीं कल किसकी कृति है

(अ) मणि मधुकर

(ब) गंगा प्रसाद विमल

(स) लक्ष्मीनारायण लाल

(द) गिरिराज किशोर

97. इनमें से कौन–सी नाट्य कृति रमेश उपाध्याय की है?

(अ) ठुमरी

(ब) नहीं कोई अंत नहीं

(स) भारत भाग्य विधाता

(द) अंधेर नगरी

98. कर्फ्यू कब प्रकाशित हुआ?

(अ) 1971

(ब) 1972

(स) 1973

(द) 1974

99. बकरी क्या है?

(अ) कहानी

(ब) उपन्यास

(स) नाटक

(द) एकांकी

100. "कविता ही मनुष्य हृदय को स्वार्थ–संबंधों के संकुचित मंडल से ऊपर उठाकर लोक–सामान्य भावभूमि पर ले जाती है।" यह किसका कथन है?

(अ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(स) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

(द) आचार्य नामवर सिंह